

замедленный темп, ибо в противном случае нарушается внимание. Другие считают, это при замедленном темпе искажается интонационный рисунок фразы, затормаживается быстрота реакции, замедляется выработка речевого навыка. Результаты эксперимента показали, что расхождение между темпами речи испытуемого и темпом предъявления влечёт за собой потерю в количестве переданной информации как в медленном темпе предъявителя, так и в быстром. Темп речи должен быть таким, который не кажется искусственным носителю языка.

Исходя из необходимости внедрения аудирования в вузовскую практику наиболее целесообразным представляется глобальное деление процесса обучения на этапы, отражающие последовательность методических задач на основе возрастания языковой и структурной сложности аудиоматериала.

Список литературы

1. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. – М.:1969.
2. Елухина Н.В. Об источниках информации для обучения аудированию. – Краснодар:1980.
3. Пассов Е.И., Царьков В.Б., Концепции коммуникативного обучения. – М.: 1993.

В статті йдеться про проблеми усного мовлення на іноземній мові та необхідності впровадження аудіювання в практику вищих навчальних закладів.

The article deals with the problems of oral practice and the necessity of integration of listening into practice of high schools.

Одержано 08.12.09

УДК. 378. 147.

В.В. Підоренко, викл.

Кіровоградський національний технічний університет.

Этапы процесса обучения аудированию

В статье говорится о важности обучения аудированию для активизации мыслительной деятельности студентов.

екстенсивное слушание, смысловая связь, фонетическая зарядка, хорошая имитация, автоматизированные навыки

Этапы процесса обучения аудированию условно названы: подготовительный, основной, завершающий.

Первый этап носит название этап «екстенсивного слушания» (по аналогии с подобным типом чтения). Это относительно пассивное слушание с общим охватом содержания. Главное требование к организации этого вида работы – использование связанных высказываний, выразительно звучащих. Эмоционально окрашенных, отличающихся яркой интонационной оформленностью. Это тексты наиболее простой для восприятия смысловой структуры, имеющие одну сюжетную линию и четко оформленную «основную смысловую связь», словесно выраженную в начале или в конце смыслового отрезка. Сущность этого этапа – упражнения, концентрирующие внимание обучающегося на смысловой структуре предложения (абзаца, текста), а не на

языковом внешнем выражении. Их подготавливают: слухо-артикуляционные упражнения – упражнения, объединяющие активное проговаривание текста (по образцу и без него) с элементами анализа внешнего различия опознавательных признаков: например, распознавание в потоке беглой речи интонационных типов фразы, фонетического состава слова в сочетаниях звуков и др., различие в потоке незнакомых слов и прогнозирование их значений по общему смыслу контекста и т.д., нахождение и объединение «опознавательных признаков» явлений, например, определите временной план сообщения, назовите замеченные опознавательные признаки (слова, выражающие временную отнесенность действия, временные формы глагола и т.д.)

Аудирование следует предварять фонетическими зарядками, хоровой имитацией, упражнениями для развития и совершенствования речевого слуха. Содержание основного этапа – слушание постепенно усложняющихся текстов на основе специальных заданий – инструкций. Для формирования грамматических навыков аудирования есть ряд упражнений. Упражнения должны состоять в повторении большого количества стереотипных по структуре речевых образцов. Следует соблюдать определенную последовательность по трудности. Сначала должны предъявляться короткие предложения с непротяженными синтагмами, в которых автоматизируемое явление выступает с достаточной четкостью. Далее переходят к упражнениям на уровне аудиотекста, где грамматический навык будет совершенствоваться, становясь компонентом сложного умения аудирования. Умение аудировать предполагает не только использование старых временных связей (автоматизированных навыков), но и обязательно образование новых временных связей, которые базируются на основе старых и являются качественно новым образованием, возникающим в результате их творческого комбинирования, всякий раз применительно к новой ситуации.

Аудирование – важный компонент педагогического процесса, располагающий большими возможностями для активизации мыслительной деятельности студентов в процессе обучения иностранному языку.

Фундаментальным принципом методики обучения аудированию должна стать обязательная (на каждом занятии) подача материала для аудирования с постепенным увеличением длины изучаемой единицы.

Список литературы

1. Леонов А.А. Речь и обучение. – М.: 1985
2. Есютина А. М. Проблема взаимосвязи чтения и аудирования в работах американских исследователей. – Ин. языки в высшей школе, 1972
3. Оксюз Б.Е., Лямперт Б.Д. Очерки методики устной речи на иностранных языках. – Киев, 1990

В статті йдеться про важливість навчання аудіюванню для активізації розумової діяльності студентів.

The article deals with the necessity of teaching listening for the activization of mental activity of students.

Одержано 08.12.09